

أسبوعية - عربية - سياسية - تصدر عن حزب العهد

AL-AHED WEEKLY NEWSPAPER TUESDAY JUNE 15, 1993 NO. 13 VOL. 1 العدد الأول - ١٩٩٣ - ١٥ يونيو ١٩٩٣ - ١٣ / ١٤١٥ هـ

<p>اسيوعية عربية سياسية تصدر عن حزب الشعب</p>	<p>المدير العام المهندس عبدالهادي المجالي</p>	<p>رئيس التحرير المسؤول محمد جهاد الشريدة</p>	<p>مدير التحرير د. عزت حجاب</p>
---	---	---	-------------------------------------



خرشبات على جدار الحكومة!!

بسام البطاينة

هـ بالاس ... كانوا ينتظرون على احر من الجمر ويظفرون لسماح جرس الهاتف بين في مئذنتهم، التي ما عابوا يروحونها، حتى ولو وصلت الامور الى درجة اعلان حالة الطوارئ مع افراد الاسرة !! فالوقت يعني سريراً، ومقارب التشكيل الوزاري اخذت تقليب من لحظة المصمم والاعلان ... والهاتف هو الوحيد الذي قد يحمل البشري (بالمنزلة المصنعة)!!

ولما الان ما زالوا ينتظرون، فهم غير محبطين ان الوزراء يجلسون الآن على مقاصدهم ... يمارسون مسئولياتهم اذ ان الهاتف (الصامت) لم يبن ... وبالتالي، فهم ما زالوا يمشون الناس بسماع الجرس المعجزة ... لعل وصلي!!

هـ بالاس ايضا، كانوا يشيرون بان المنصب الوزاري، بات الحروب اليهم من حبل الورد، فالتصالحات بهم، والمشاورة معهم قائمة على قدم (مكسورة) وساق (ميتة)!! ولكن ... يا حسرتاه ... خابت الامل، وطلعت على سطح الحقيقة كل الازام والتخريصات ... وما انت تراهم اليوم يسيرين بوجوههم مكشوفة ... ولظهورهم تملق بالمقد الاسود !! يتساقطون، ايكن الاصلان من تشكيل الحكومة مجرد حلم !!

هـ بالاس ايضا وايضا ... كانوا يمارسون العاليم الهولندي، في الرقص على حبال الوطنية والشرف والفخيلة والانتقام، واسان حالهم يقول دها نحن ... يا اولي الامر ... لا تكتسبنا من مقدم وزاري ... ولا خاب ظنهم، انتظروا على انفسهم، ويأتوا يرقمون في العلة، على انغام الجنون!! هـ واليوم ... فالوسم صلب، خرجت الاناسي من جحورها تلت السموم ... واسفل للماجورون القلهم للطن في سبعة هذا وذلك ... يذرون نعر التماسيح على مسطرة الشب لا يصرن انهم هم حمايتا !! والسؤال، لماذا هذا الهجوم الشرير على التشكيلة الوزارية والخدمة من ؟

هـ يشيع الخارجون على قانون الاسرة الاردنية الواحدة ... ان هذه الحكومة، هي حكومة تطبيق مع العدو الصهيوني!! وكان الحكومات السابقة كانت حكومات كفاح مسلح، فاني هو العقل والمثل من هذه الاممات؟ الظروف الحالية صعبة وحاسمة، والخيارات فيه معدودة في ضوء الشرق والغرب، وبغالب التمسك من ان كان يملك خياراً واقعياً آخر، فيلتزم به، بعد ان يخرج راسه الاضخم من الثراب!!

هـ ويقولون ايضاً، بعد ان خذلهم ما فيهم الاسود ... ان الحكومة تكفل على تمويل قانون الانتخابات لضرب بعض القوى السياسية، فتفقدوا يعقدون الاجتماعات، ويصدرون البيانات التي يصيغونها في احداث تجلج وحماسة، فابتعدوا من لغة العقل والواقع، وجيروا مسبقاً اية اجراءات حكومية، لصالح احزاب وقبائل سياسية يعنيها، لاثارة الفتنة، ولكن الشعب راع، فاشاقق ابياه في وجوه الشر، فجاتوا كمن يشبه على نفسه الى درجة البكاء!!

هـ وقالوا في الحكومة ما لم يلقه ماله في الضر ... ويؤا الاشاعات المرفقة، لكن حسب الشرفاء الانتخاب ان الحكومة الجديدة مشهورة لزيان سفقتها بالحكمة والرأي السديد والحيص، وتاريخه في مختلف مواقع المسؤولية ... خبير شامد !! وان لزيد سوري

والا الله ملتم من ناقص فهم الشهادة في باقي كلامه

نداء عاجل

مجموعة من العائلات التي تسكن في مراكا الشمالية... وتحديداً بالقرب من مسجد حمزة بن عبد المطلب، عبرت (كثوب العهد) عن مسخها واستقرارها التصرفات غير الاخلاقية التي يقوم بها بعض الشباب في متنزه المنطقة... حيث تعبر الى مركز يتجمع فيه الشبان، ويقادون فيه حبات الحب والهيام... نسال، من يرضح حداً لعل هذه التصرفات؟ خاصة وان هذا المتنزه، تجمه العائلات لغشاء اوقات من الراحة، وسط اجواء هادئة، بعيداً عن المسخ!!

اطفال العرب ... قادمون



هي الرقابة؟

هـ نور السينا في حلة العيد، عرضت على شاشاتها اعلاناً خليعة، وجدت اقبالاً منقطع النظر من قطاعات الشباب والاطفال!! ولا سائلاً احد اصحاب نور السينا من اللقطة مخابطاً الجمع عرض مثل هذه الاعلام التي تحصل على علم القيم والمسابقات، انفسهم وشاهدنا، اجاب، وبها تكفل له تحقيق نيل كبير من المال!! ونحن تعرض حسب الطلب!!

هل تهمي الشقيلة الادارية بوزارة الاوقاف؟



د. عبد السلام الساري

تشكيل لجنة توكفيلية في بلدة ملكا

الى اختيار مرشح واحد يمثل الجميع... ومن أبرز الامضاء ملكاني.

تمتة وتبريك

بطاقة تروح بارج الحبة والتبريك يقدمها الزميل بسام البطاينة وعائلته واخوانه (محمد، نسيم، خالد، فاروق) الى ابن عمهم العزيز:

الدكتور محمد محمود البطاينة

بمناسبة زلزاله على رفعة الصون والتبريك

ربي الخصاونة

الف ميرك ... وبالرفاه والبنين

الامين العام خلال افتتاحه مقر حزب العهد في الطفيلة فكر العهد نابع من تراب الوطن ومعل لراياته



المهندس عبد الهادي المجالي

الهوية الاردنية جمعت ولم تفرق وبنت ولم تهدم

سنعمل دون كل ولا ملل لتكديد مريتنا الوطنية المنطلقة من كونها عربية مسلمة شاملة لجميع ابعادها السياسية والاجتماعية والتي نراها ببعدها العربي والاسلامي وبعدها الفلسطيني الاردني انتماء لهويتنا السياسية والتي لا مكان للتصميم والاقليمية فيها لاستيعاب كل من ارتضى بحقها السياسي والسياسي والسياسية لقيادة سياسية خارج حدود الوطن

اصحاب الخيول في البتراء يطالبون بنقله

الخيول مصدر رزق لمئات الاسر ولكن لا تسد الرمق



لكن يزاد بخلأ عندما يدعى اصحاب الخيول، بل ان بعض الادلاء السياحيين يمتدحونه من دفع اكرامية لاصحاب الخيول حتى ان البعض من السياح يتحالف في الخيول الى البتراء ويلجأ الى طريق الاستراحة للتهرب من رسم الخيول البالغ خمسة دنائير الاجابي.

اصحاب الخيول الذين رافقوا الفريق الصحفي في البتراء تقرا في وجوههم الكثير ولا يظنون الا باليسير خرقاً من ان يصل الكلال للشمس في طيرهم... لكن بملأا يطالبون السيد سميان يطالب وزارة السياحة بدفع من الاعمال او ان تعصم في شرائها وان تكون هناك لجنة او نقابة ترض مصالحهم.

ابو محمد الطائع في السن وب عاقلة كبيرة يقول يجب زيادة اجرة نقل السائح وراعاة ظروف عملا لئلا يفرقوا كاهل والده والبعض الآخر روت اوسيدان تذل من الحر، فخلأ من قلة العمل وخاصة في فترة

للشجرة الاردنية الوردية وهي القادرة على تحمل الامانة والسمي بها وهي امانة الاعتقاد بفكر المسهد ... وهو الفكر الاردني النابع من تراب الاردن والمعل لراياته.

واشار السيد الامين العام الى ان حزب العهد انطلق في ميانه وثباته وممارساته من الخلفية الوطنية التي تجمعون عليها والحفاظ على مكتسبات هذا الوطن وتوزيع الخدمات المخشيرة التي تليق بالانسان الاردني.

واننا نؤمن ان الانسان من محور هدف العملية السياسية فقد انتهى عهد الأشخاص والخب والاراد ولا بد ان تنتهي عصرنا من حكم وكم الكشر وضرباً وموقفاً أكثر صلاية ورفقنا اصروب مدبلاً ... خلف الحسين لنمضي به نحلي الرايات والامل والبيان ...

الى مرحلة المؤسسات ومرحلة الانتصار للظلمة ومرحلة ان يكون للناس مرجعية تتوسط بينهم وبين القرار السياسي بدون محسوبة وبدون حساسات شخصية محدودة.

واستعرض المهندس المجالي في كلمته اهداف ومبادئ، ومراكز حزب العهد الداعية كلمة في الحفل قال فيها اتنا

تحت الجمر



الاستاذ محمد جهاد الشريدة يعترف لقراءة هذا الاسبوع وذلك بسبب وعكة صحية طارئة الملت به .

واسرة التحرير تمننى للاستاذ الشريدة الشفاء العاجل والعودة السريعة لقراءته في زاويته وتحت الجهر.

قاطعو البضائع الاميركية

تصحيح التل هذه الجملة المفيدة التي تثير نرماً من الثورة في اعماق الجسد البشري وترفعه الى اعلى درجات الحب بالسرورية الملقاة على عاتقه وتشكل محاولة جديده للتخلص من هذا الاستعمار الوهمي الاقتصادي الذي اقطننا انفسنا به راس باستقامتنا التراجع عنه.

فالعنوان المذكور شاهدنا في العديد من الاماكن العامة على الصافلات وابواب المحلات حيث تم رفع هذا الشعار باحكام وخلال مناسبات عديدة كان ابرزها حرب الخليج الاخيرة.

وكنا يامس الحاجة له ولمرستنا حتى نتخلص من بيعع الاقتصاد الغربي العالمي ولكن للهدف الشديد لم نغو على تطبيقها الى حتى بصورة جديده، فبقيت العبارة منظرأ ملق هنا وهناك وبقي الياش بقلونا ثقائه لينتصر علينا.

كيف سنقلع البضائع الاميركية ونحن لا نقبل سوى اشياهم ومصنوعاتهم ومنتوجاتهم كيف نقاطع مأكولاتهم الفاخرة وسياراتهم الفاخرة وموسيقاهم المرحلة للامصااب والمغانيهم التي تتحدث عن السلام الذي سيعم العالم وهم ياتلون ويقتلون شعبونا ويعاملوننا بارتعاجية مطلقا.

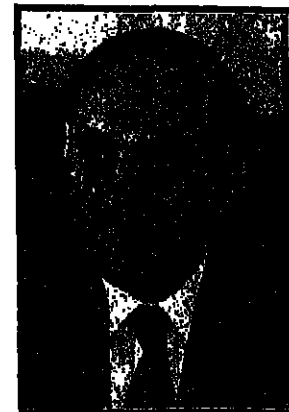
والمنسي المتقنية انك تشاهد التناقض على شواء الفخر الملايين والسيارات والآلات المستوردة من الماركات الغربية الشينة، فيما يكن الانسان مراكياً لخطبات الممر متحمساً او رجعيماً متخفلاً لا تشبه رحمة الاغنياء اتمنى ان تعامل انفسنا كما يعاملون انفسهم ولكن علينا بتشتتات وتلكتنا فهم يصبحون اقرباء بضعفنا وهم يطمون ان اتحادنا يقربنا ويضعفهم لذلك هم دائماً الاقوى حتى يقضي الله امراً كان مقضياً.

تشكيل لجنة منتدى العهد

انطلاقاً من ايمان الحزب بضرورة توافر المناخ المناسب والملائم لتسييل الفسوة على كافة الخصاياء التي تهم الوطن والمواطن، وحرصاً من الحزب على ادامة وتطوير التشكيف الحزبي لكافة اعضاءه فقد قرر المهندس عبد الهادي المجالي الامين العام الحزب، إعادة تشكيل لجنة من منتدى العهد من نخبة تشل رجال الفكر وتضم عدداً من اعضاء الحزب واصدقائه برأسته وعلى النحو التالي:

- ١- د. هاني العمد - مقرراً
 - ٢- د. محمد مساحه.
 - ٣- د. فيصل الفروع.
 - ٤- د. تيسير عماري.
 - ٥- السيد محسود الجبور.
 - ٦- المهندس فخري ابو شرقة.
- وتكون مهام اللجنة:
- ١- اختيار المواضيع التي ستقدم من خلال المنتدى.
 - ٢- اختيار المحاضرين والتشقيق معهم.
 - ٣- اختيار رؤساء الجلسات.
 - ٤- اعداد برنامج شهري لنشاطات المنتدى يتضمن اسماة المحاضرين وعناوين المحاضرات ورؤساء الجلسات.
- تتولى اللجنة العلاقات العامة والاعلام في الحزب توجيه الدعوات للضيوف والعمل على حشد اعضاء الحزب للحضور، وكذلك التغطية الاعلامية لهذه النشاطات.

موجات الغلاء مستمرة عري صداقة وثيقة تربط الغلاء بالفقر



سامي قادي



رافعي ابراهيم

وليل فقر لكل من يستخدمه، لشموله بموجة الغلاء الأخيرة، فخص على ما تبقى من امل لدى الفقراء من تحسن في الوضع الاقتصادي.

وكانت صحيفة العهد بعد اطلالنا على قرار رفع أسعار الكاز بواقع ٢٠٠ فلس لم يكن ليقتنع البسطاء او السذج من الناس والكل يعرف ان السبب في ارتفاع سعر الكاز هو زيادة استهلاكها ونحن نعلم ان زيادة استهلاكها لا يمكن ان يكون سببها زيادة في الإنتاج، بل انما هو نتيجة لارتفاع سعر الكاز نفسه.

فكيف نرفع سعر سلعة يسبب زيادة استهلاكها ونحن نعلم ان زيادة استهلاكها لا يمكن ان يكون سببها زيادة في الإنتاج، بل انما هو نتيجة لارتفاع سعر الكاز نفسه.

فكيف نرفع سعر سلعة يسبب زيادة استهلاكها ونحن نعلم ان زيادة استهلاكها لا يمكن ان يكون سببها زيادة في الإنتاج، بل انما هو نتيجة لارتفاع سعر الكاز نفسه.

فكيف نرفع سعر سلعة يسبب زيادة استهلاكها ونحن نعلم ان زيادة استهلاكها لا يمكن ان يكون سببها زيادة في الإنتاج، بل انما هو نتيجة لارتفاع سعر الكاز نفسه.

سبقي على العهد / بقية

بعد

لقد كان جميعاً بأن نموذج تجربة الأردن الديمقراطية نموذجاً مميزاً غير أنها تجربة تسير في بداية الطريق نحو الانفتاح الاقتصادي والديمقراطية، وهو نموذج لا يمكن ان يتغير إلا مع تغيير النظام السياسي والاقتصادي في الأردن.

لقد كان جميعاً بأن نموذج تجربة الأردن الديمقراطية نموذجاً مميزاً غير أنها تجربة تسير في بداية الطريق نحو الانفتاح الاقتصادي والديمقراطية، وهو نموذج لا يمكن ان يتغير إلا مع تغيير النظام السياسي والاقتصادي في الأردن.

جولة المفاوضات / ١٠ بقية

جميع المتفاوضين، وعلى الرغم من المقاييس التي تمترس طريق السلام، إلا أن ما يمسح على الجميع وعلى الفلسطينيين هو أن تكون العملية السلمية قبل حوالى سنة ونصف السنة.

فقد عقد الأوروبيون لأول مرة في تاريخ المفاوضات اجتماعاً للوفد المشارك بحضور وزير الخارجية الأمريكي، كما أنه يعرض لأول مرة أن يلتقي بالوفد الإسرائيلي والمصري في هذا السياق، مما يعطي دلالة إيجابية في هذا السياق، مما يعطي دلالة إيجابية في هذا السياق.

في مدينة سحب الصناعية مكاره صحية اوجدتها محطة التنقية



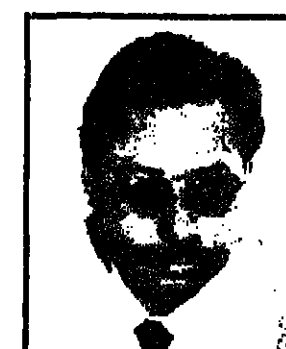
علي السعيد



عبد الكريم سخين



د. فايز سخين



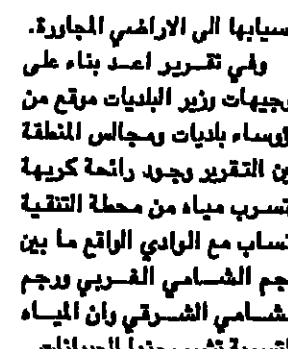
د. محمد الزين



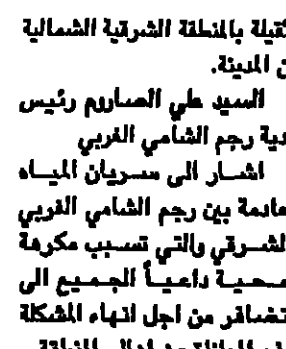
محمد الأرفع



مervan سخين



د. فايز سخين



د. محمد الزين

تطبيق: منظر عاصي

يبدأ تاريخ هذه المشكلة منذ إنشاء محطة التنقية بالمدينة الصناعية في سحب ويعد تاريخ أول شكوى إلى منتصف الثمانينات ولكن لا حياة لمن يتقدم بالشكاوى، تتركز الشكاوى في المياه العادمة التي تتركب من مياه الجدران التي تضرر بالإنسان وما يزيد المشكلة حدة تكاثر البكتريا والفطريات في المنطقة المحيطة بمحطة التنقية وتظهر بعض حالات الطلع الجلدي.

صحة المشكلة أكدت كافة التقارير وخاصة عدم نجاعة أسلوب معالجة المياه قبل خروجها من المحطة وتركها تتساقط بين القرى المجاورة.

لا أن الدكتور فايز السخيمات مدير مؤسسة المدن الصناعية هو الوحيد الذي يلقي صفة الشكوى.

والرأى حرج السخيم / من رجح الشكاوى يقع ملأه على بعد نصف كيلو من محطة التنقية يؤكد ان الروائح الكريهة المنبعثة من المحطة تنطلق بشكل مستمر وتعمل عملية التنفس صعبة جداً إضافة إلى ان المياه العادمة المتسربة عبر أراضي القرية خضرة بالإنسان والحيوان وأن مجرى المياه العادمة غير مطابق لشرائط دائرة الأراضي والمساحة وهذا يشكل اعتداء على حق الناس.

ويؤكد المحامي السخيم ان حالات من مرضى الطلع الجلدي، الشكوى ولكن لم نر أي إجراء ويتكفلون بأجوبة مدير مؤسسة المدن الصناعية المكرة لصحة هذه الشكوى.

السيد محمود الأرفع رئيس مجلس قروي العجينة في قرية العجينة في كتاب موجه للمواطنين وكان بالامكان تلافي هذه الأضرار لو اقيمت الصناعات

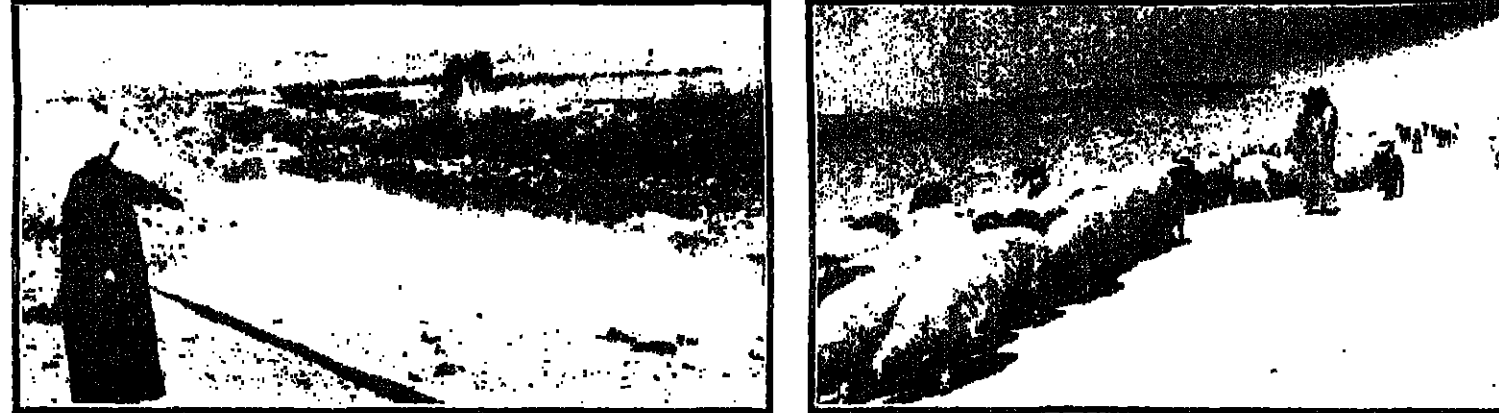
كتاب موجه من مديرية مدرسة رجح الشامي الشرقي ان مدينة عمان الصناعية تخضع لدراسة من قبل مديرية المياه بين الحين والآخر وخاصة عند حلول الأمطار نحو قرية رجح الشامي مما يسبب اشكالات كثيرة ويحضر حياتهم المياه الا ان الوضع بحاجة الى جية أكثر.

وبما التقرير إلى ضرورة رفع كفاءة المحطة ومنع استعمال المياه العادمة للمسابح من قبل المزارعين واستغلال هذه المياه في عمليات التسميد داخل المؤسسة وان تقوم المؤسسة بالتكثف من مخلفات البلاستيك ومعالجة مياه الحياة المحطة على المياه الجوفية في المنطقة.

كتاب موجه من مديرية مدرسة رجح الشامي الشرقي ان مدينة عمان الصناعية تخضع لدراسة من قبل مديرية المياه بين الحين والآخر وخاصة عند حلول الأمطار نحو قرية رجح الشامي مما يسبب اشكالات كثيرة ويحضر حياتهم المياه الا ان الوضع بحاجة الى جية أكثر.

وبما التقرير إلى ضرورة رفع كفاءة المحطة ومنع استعمال المياه العادمة للمسابح من قبل المزارعين واستغلال هذه المياه في عمليات التسميد داخل المؤسسة وان تقوم المؤسسة بالتكثف من مخلفات البلاستيك ومعالجة مياه الحياة المحطة على المياه الجوفية في المنطقة.

الأغنام تشرب من المياه العادمة وتنقل المرض للإنسان



الأغنام تشرب من المياه العادمة وتنقل المرض للإنسان

الأغنام تشرب من المياه العادمة وتنقل المرض للإنسان

الأغنام تشرب من المياه العادمة وتنقل المرض للإنسان

الملتقى الطلابي العربي الثاني يعقد جلساته في عمان

يرعى الدكتور خالد العمري وزير التربية والتعليم العالي صباح اليوم الجلسة الافتتاحية للملتقى الطلابي الثاني التابع للاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية.

وتتضمن جلسة الافتتاح لقاء عدد من الكلمات وطرحت العديد من أوراق العمل التي ستبحث خلال جلسات المؤتمر، من بينها إشكالية العلاقة بين المؤسسات الطلابية والرسمية الأسباب والحلول، دورة جامعة في التغيير وتنمية العمل الطلابي الجامعي.

المعهد القضائي يستقبل طلاباً من مختلف الدول في مسابقة الدول

عمان - بدأ المعهد القضائي الأردني استقبال طلاب من مختلف الدول في مسابقة الدول.

المعهد القضائي الأردني استقبل طلاباً من مختلف الدول في مسابقة الدول.

المعهد القضائي الأردني استقبل طلاباً من مختلف الدول في مسابقة الدول.

نعي فاضل

يكن أمين عام حزب العهد وكالة كوافره بمزيد من الخزن والام

التيب المتقاعد محمد علي الهياينة

شقيق الزميل طه الهياينة

تعدد الله الفقيد برأس رحمة واسكنه جنة

وإنا لله وإليه راجعون

دوري الدرجة الثانية لكرة القدم

من هم فرسانه؟

شباب الحسين * كفرسوم * عين كارم * الزرقاء * العودة



كفرسوم

دخل دوري اندية الدرجة الثانية لكرة القدم والذي مضى على بدايته أربعة أسابيع، ويشترك فيه ١٦ فريقاً، دخل متطلاً حاداً بين الفرق المشاركة والتي تلعب بالصعود إلى دوري الأضواء حين يصعد منها أربعة فرق في ختام المسابقة التي قد تطول إلى نهاية شهر آب القادم، وخامسة أن هذا الدوري هو الأسخن في بطولات اتحاد الكرة لأنه يقام من مرحلة واحدة والصعوبة لاية مباراة تمنى الإبتعاد راي قليلاً عن صدارة الفرق.

في هذا التحليل الفني للصبي، تلقى الفسوف على مستويات الفرق خلال مشاركتها وحظوظها بالصعود، وما ستسبب عنه الفاتحة القادمة حول هبوط الفرق التي تقع في ذيل القائمة.

فرق الصدارة
من خلال مساهماتها مستويات بعض الفرق تبين لنا أن فرق شباب الحسين وكفرسوم وعين كارم والزرقاء والصورة والكرمل في وسط اللائحة وهذه الفرق ربما مع المماريات القادمة تستطيع أن تحتل العديد من المراتب العالية على سلم

ترتيب الفرق بالدوري ويمكن أن تشمل إليها فرق حي الأمير الحسين وحسين المفرق، حيث أن هذه الفرق قدمت مروحياً قوياً رغم خسارتها لبعض النقاط.

الفرق التي تصارع الهبوط
يبين أن فرق حسين المفرق والقوساني والطرة والجليل والنشبة تعاني من زيف فقدان النقاط وعدم ثبات المستوى من مباراة لأخرى مما أزم موقعها وجعلها تعاني من شبح الهبوط للدرجة الثالثة التي تستضيف أربعة فرق منها.

ويتركب على هذه الفرق بذل كل ما لدى لاعبيها من جهود لتفادي الدخول في معصمة الاحتلالات، وربما تحدث لبعضها انقلبات أخرى في الصدارة لأن شعار الفرق لا تخشى البلاء سيرفع بعض الفرق في حالة فوزها المتوقع، لأن كرة القدم لا تعرف كبرياء.

لماذا لم يشارك محادين



مهند محادين صخرة الدفاع في منتخبنا الوطني لكرة القدم والحائز على لقب أفضل لاعب في التصفيات باريد، لم يشارك مع رطة المنتخب في الصين لأسباب ومعية تفيد أن المحادين لا يزال يعاني من الإصابة التي تعرض لها بالتصفيات، العهد تأتيت الموضع بدقة وتبين أن اللاعب شفي من الإصابة كما بينت تقارير أطباء المنتخب، ولكن كما يبدو أن محاولات تمت بالقضاء بين تأتية وبعض الأطباء لإبائه في عمان خوفاً من تضاعف الإصابة هناك. لحرم منتخبنا من جهود لاعب مميز، فليكن معلومة المنتخب يا انديتنا المتفهم.

أسرار زناصة

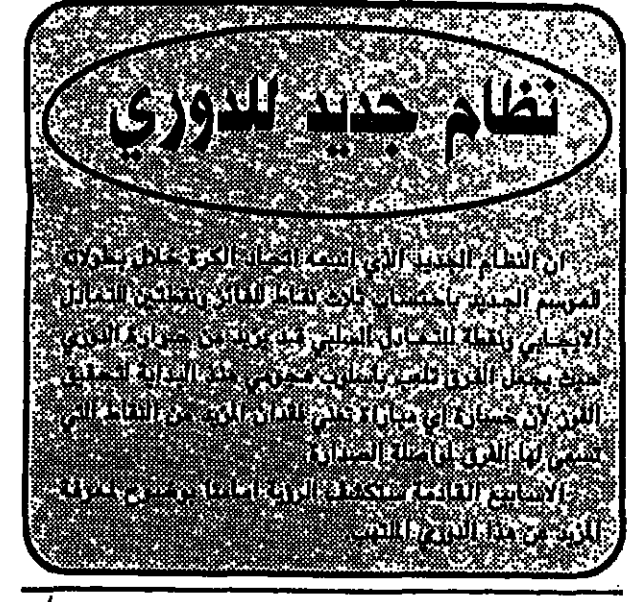
« أحد الاندية خارج العاصمة يقود حملة شعواء ضد مرشحي أحد الاندية لمعضوية اتحاد رياضي لاستقاطه، المحاولات ستبوء بالفشل لقرعة هذا المرشح.

« عصف اتحاد لعبة جماعية تكلل... مع عضو مجلس إدارة في أحد الاندية اللواتي ضد رئيس النادي الذي يقو ترشيحه لاتحاد رياضي، الإدارة أبلغت ذلك العضو كممثل لها في الهيئة العمومية.

على نفسها جنت براقش.

صعود على اتحاد الكرة

« إن بعض اندية العاصمة لكرة القدم تمارس ضغوطها على اتحاد الكرة لتجديد بدء دوري الدرجة الأولى لشهر أيلول من أجل اللعب على سندان عمان بدلاً من سندان الحسين باريد.



نظام جديد للدوري

يؤكد أن فرق حسين المفرق والقوساني والطرة والجليل والنشبة تعاني من زيف فقدان النقاط وعدم ثبات المستوى من مباراة لأخرى مما أزم موقعها وجعلها تعاني من شبح الهبوط للدرجة الثالثة التي تستضيف أربعة فرق منها.

ويتركب على هذه الفرق بذل كل ما لدى لاعبيها من جهود لتفادي الدخول في معصمة الاحتلالات، وربما تحدث لبعضها انقلبات أخرى في الصدارة لأن شعار الفرق لا تخشى البلاء سيرفع بعض الفرق في حالة فوزها المتوقع، لأن كرة القدم لا تعرف كبرياء.

اندية الشمال هل تسيطر على انتخابات انحاد كرة اليد؟!

انتخاباتها كما حدثت وزارة الشباب بعد ٢٠ الجاري، "المهد" من خلال إيمانها بأهمية نجاح هذه التجربة الديمقراطية تمهيداً لتطوير الرياضة الأردنية، تلقى الفسوف على أحد هذه الاتحادات وما يور في الشارع الرياضي حول اتحاد كرة اليد الذي يمثل هيئته العمومية حوالي ١٢ نادياً في الحسمال، وعلماً بأن هناك مشاورات وجولات مكثفة بين الاندية لإيجاد حضور كبير لها ضمن أعضاء مجلس الاتحاد.

حيث سيتم انتخاب ٦ أعضاء لختلف الدرجات، ٣ أعضاء للدرجة الأولى واثنان للدرجة الثانية وواحد للدرجة الثالثة، واندية الشمال رحمت ممثلها وبدأت تعد العدة لهذه الموقعة للظفر بها.

وتستطيع "المهد" أن تكون هناك مشاورات لتشكيل كتلة في الحسمال قوامها السادة، لحسم الشروع ممثل نادي الحسين وسباين سليم ممثل العربي (درجة أولى) والتعاون مع مرشح أحد اندية عمان ٢٠ الجاري.



فلاش

« ناد عريق داخل العاصمة يقوم هذه الايام بزيارات ميدانية الى مختلف الاندية خارج العاصمة لكسب تأييدها خلال الانتخابات الاتحادات الرياضية.

رئيس المجمع الوطني للتراث الشعبي الاردني نسعى لاقامة معرض دائم للادوات التراثية



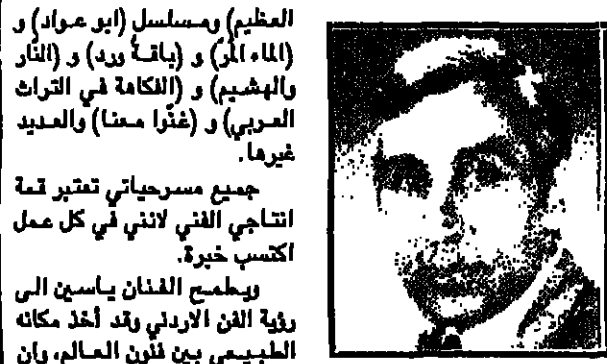
العلاقة "اسمية" مع وزارة الثقافة

الثقافة القديمة واللباس الشعبي لختلف المناطق الأردنية. إضافة إلى تطوير الصور الفلكورية في الرقص الشعبي وأجراء البحوث الخاصة بالتراث الأردني وحفظها وتمكن الصورة الحقيقية والخصومية الأردنية لهذا التراث والقائمة التراث والمصاحفات حول التراث الأردني في مختلف المناطق. ويقول السيد السادة أن العلاقة مع وزارة الثقافة اسمية دون أي دعم مالي لشح الموارد وأن تمويل المجمع ذاتي من خلال اشتراكات الأعضاء الذين يتراوح عددهم ٢٢٠ عضواً وتبرعاتهم.

يؤكد أن المجمع الوطني للتراث الشعبي الأردني عضو في المنظمة الدولية للتراث الشعبي التابعة لليونسكو ويشارك في المهرجانات الدولية لإبراز التراث الشعبي الأردني حيث شارك في مهرجانات فرنسا، إيطاليا، النمسا، إسبانيا، اليونان، تركيا، الاسماعيلية وبابل وسيلبي.



المخرج مظهر ياسين



يتفاعل معها الانسان سواء الفنان أو الجمهور فكان للمسرح التأثير الكبير على شخصيتي وحياتي الامر الذي اكسبني الثقة بالنفس لمقابلة الناس. فالمسرح علمي الحياة والنزاهة.

أما من حياة الفنانة فيقول: بدأت حياتي الفنية ككفنان مبتدئ، أصغر في مختلف المجالات في فواد ومناوس وقرق خاصة وبعدما رحلت إلى بيروت عام ١٩٧٠ ودرست المسرح هناك في معهد الفنون والموسيقى وكان الفضل الأكبر للمخرج الأستاذ علي عام ونجم علم بمساعدتها في بلوغ المجال اماني للعمل المسرحية وايضاً الاشتراك مع فرقة محترف لبنان للتمثيل، بعدها عملت مسرحيات عديدة وشاركت مع كبار الممثلين والمخرجين اللبنانيين، وعندما احتضرت الفن بالمسرح عدت إلى عمان سنة ١٩٧٤ وعملت كمخرج.

ومن أبرز أعماله يضيف: نقلت ما يقارب الأربعين مسرحية، وجميعها مسرحيات محلية... انسانية واجتماعية وعاطفية وكوميديية منها (اللب قطني على ولي) و (لا... لا... لا) و (مستشفى الأحلام السعيدة) و (غطة آخ) و (القرار) و (رحياني هي الثمن) وهناك العديد من المسرحيات الأخرى.

أما في مجال التلفزيون فقد نقلت عدة أعمال منها (الفرح

ويطمح الفنان ياسين إلى رفقة الفن الأردني وقد أخذ مكانه الطبيعي بين فنان العالم، وأن يصير الفن عن الانسان بمعناه الحقيقي ويعكس الصورة الحقيقية لمعاناة الانسان وبالتالي يؤدي إلى راحة الانسان ويكون متنفساً له ولا يكون فيه اسراف أو مبالغة.

يقول المخرج مظهر عن المخرج إيهاب اختيار الأخراج والتأثيل المستزجي أن الدافع هو الميل إلى هذا اللون من الفن، وأن المسرح اختارني وأنا اخترته. فالمسرح مرآة عاكسة لواقع المجتمع والحياة اليومية التي

منى المطربة... ممثلة ١٢



المطربة المصرية، منى عبد الغني، التي شاركت مؤخراً في بطولة فيلم (الباشا) بمشاركة النجم الأسمر أحمد زكي، إلى جانب مشاركتها في المسلسل التلفزيوني (البلاء فطما)... تنتظر الآن... ردة فعل المشاهدين حول تجربتها في التمثيل.

من جانبها، فإن أحمد زكي، صرح أن زميلته المطربة منى، تطرفت على نفسها، وأثبتت موجودتها وقدرتها على الأداء بتجديد ١١

التلفزيون... والتعامل مع الفن الأردني

بعد ما تحقق لوطننا العالي ما تحلق من عظيم الانجازات في مختلف الميادين والصعد حيث توجت هذه الانجازات بالتجربة الديمقراطية الفريدة من نوعها في هذه المنطقة والتي نرجو لها أن تمتد إلى كل بقعة في البلاد العربية حتى يتشعب كل مواطن عربي عبق الحرية حتى تكون الكلمة للشعب لا للأفراد.

وبعد أن أصبحت ديمقراطيتنا تتوسع يوماً بعد يوم حيث امتد أثرها إلى مختلف مؤسسات وأجهزة الدولة وأن كان بشكل متفاوت إلا أن هناك بعض أجهزة الدولة لم تستطع الديمقراطية اختراق أسوارها وإن اختراقها فيكون بشكل بسيط ومن باب رفع المعنوية، يقول على رأس هذه الأجهزة التلفزيون، حيث أن هذا الجهاز ما زال يتعامل مع الديمقراطية واستحقاقاتها وكأنها شيء لا يخصه بخير دليل على ما أفلت هو الكيفية التي يتعامل بها التلفزيون مع الفن والفنان الأردني وكأن هناك مقاطعة لهذا الفن حيث يبرز ذلك من خلال:

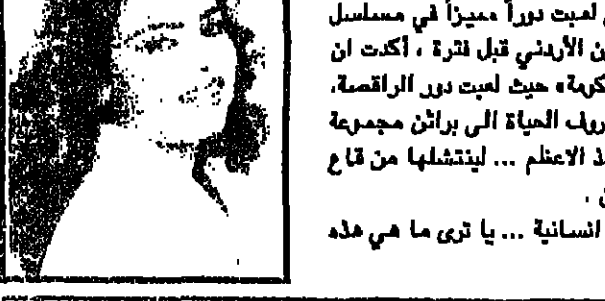
(أ) فرض الأحكام العرفية على المسلسلات الأردنية المتخطت عليها والقائمة في إدراج التلفزيون بأرقام من أنه تم عرضها في معظم الدول العربية - وهذا الدليل غير ديمقراطي - حيث لاقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً، ومن هذه المسلسلات: القائمة للكاتب إبراهيم العيسى، آخر الليل أيضاً للعيسى، فرحان به فرح سعيد لخري قنوار، وهذا المثال لا للحسن، ولا العبد متى سيتم عرض هذه الأعمال أم أن الأعداء هو حليفها بسبب ما تحمله من مضامين لا يريد التلفزيون عرضها للشاهد.

(ب) فرض الأحكام العرفية على أعمال أردنية أخرى ولكن بطريقة تختلف عن سابقتها، وذلك بسبب أنها تصب في التراث العربي لمسلسل الكرامة في التراث العربي عرضت حلقات منه في رمضان قبل الماضي ولاقت نجاحاً كبيراً ثم أوقف بحجة الاسائة للتراث مع أنه مسلسل مهزلي ثالث مساهم، وأحياناً أخرى بحجة أن المشكلة التي يعالجها المسلسل غير موجودة في مجتمعنا مع أنه يتم عرض برامج ومسلسلات اجنبية نخلت علينا تتألف مشاكل لا تمت إلى واقعنا بصله بل ربما فيها اسامة لتقريب وعادات نمتز بها، فمسلسل الأثرة للكاتب عبد اللطيف شمس ثم عرض بعض حلقاته ثم أوقف لا شيء، إلا لأن مضامين وإنكار المسلسل لا ترتبط بالواقع الأردني، طبعاً هذا حسب رأي الرقابة في التلفزيون.

(ج) عدم الاهتمام بتصوير المسرحيات الأردنية وبالتالي عرضها للمشاهد خاصة وأن هذه المسرحيات لاقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً وانتهت عرضها، ومن هذه المسرحيات: زمان الشفيلة، طمة وقائمة، رجل في مهمة، عرب عام (٢٠٠٠).... الخ.

وأخيراً ما رأي إدارة التلفزيون... ١٢

وفاء مكى ضد الحكومة



للطلة المصرية وفاء مكى، التي لعبت دوراً مميزاً في مسلسل (الراية البيضاء) الذي عرضه التلفزيون الأردني قبل فترة، أكدت أن الفضل لبرامها كان في فيلم وفاء الحكمة، حيث لعبت دور الراقصة، تنقل من ملهى إلى آخر... تقلدها ظروف الحياة إلى برائن مجموعة من الفنانين... ثم فجأة يظهر الممثل الأعظم... ليتشلها من قاع اليأس، ويحط بها على شواطئ الأمان.

وهي تقول: إن لهذا الدور أبعاداً إنسانية... يا ترى ما هي هذه الإبعاد يا وفاء هانم... ١٢

قفزة الإيمان

« قفزة الإيمان فيلم جديد يعرض بجاح في صالات السيد الأمريكية والأوروبية... وهو من بطولة ستيف مارتن وديبرا بندر وأرباب المليونيرات وإيام نيسون وأوكاس هاس وأخرجه السليمان روتشارد بيرس.

بقراءته على القيام بأعمال خارقة وتحقيق المعجزات، ووفق من ذلك مكاسب كبيرة على الصعيدين المادي والمادي.

لكن التحدي الحقيقي الذي يواجهه يكون في «رستورته في كسكاس» حيث يتعامل مع معمة البلاء ومساعدته في ملهم وينجح الاثنان في إخراجها وكشف بعض الاعبيه لكنه يتمكن في النهاية من التغلب على شكوكهم.

الانتخاب ونظمه المختلفة

من ضرورات المعرفة الحزبية



الضريبة والآخر يرتبط بالمع والكفاءة ويعد ذلك اتجهت هذه الدول الى الاقتراع العام على ان لا يستتبع عدم تقييده بغيره لا تتناهى مع الاقتراع العام مثل الجنسية والسن والصلاحية العقلية والصلاحية الادبية او الخلقية.

ثانياً: نظم الانتخاب:

- ١- الاجراءات التمهيدية للانتخاب:
 - أ- الدوائر الانتخابية والقاعدة هنا ان تقسم الدائرة الى دوائر انتخابية تتخلف كل منها ثانياً او اكثر فيما تنظم الانتخاب القائم.
 - ب- تحدد الدوائر الانتخابية بأحد وسائل ثلاث:
 - ١- ان يحدد المستورد عدد اعضاء المجلس مقدماً ويعتمد تقسيم الدوائر الانتخابية تبعاً لنظام الانتخاب القائم في البلاد.
 - ٢- وتبين هذه النسيطة بانها تجعل عدد اعضاء المجلس ثابتاً ومن ثم لا يتأثر عدد الدوائر بتغير عدد السكان زيادة او نقصاناً.
 - ٣- ان يحدد المستورد عدد اعضاء المجلس تبعاً لعدد السكان.

٢- تقسم نظم الانتخاب الى نوعين رئيسيين هما: الانتخاب الفردي والانتخاب بالتقسيم. الانتخاب الفردي هو الذي يقوم على اساس الشخص او الاشخاص الذين يراء انتخابهم في كل دائرة انتخابية، فإذا اقتصر على اختيار نائب واحد سمي بالانتخاب الفردي، أما إذا تناول انتخاب عدد من النواب أطلق عليه اسم الانتخاب بالتقسيم. وكلاهما له العديد من المميزات والمزايا.

٣- نظام الاقلية ونظام التمثيل النسبي: يتقسم نظم الانتخاب الى نوعين رئيسيين هما: الانتخاب الفردي والانتخاب بالتقسيم. الانتخاب الفردي هو الذي يقوم على اساس الشخص او الاشخاص الذين يراء انتخابهم في كل دائرة انتخابية، فإذا اقتصر على اختيار نائب واحد سمي بالانتخاب الفردي، أما إذا تناول انتخاب عدد من النواب أطلق عليه اسم الانتخاب بالتقسيم. وكلاهما له العديد من المميزات والمزايا.



٤- نظام التمثيل النسبي: يفترض نظام التمثيل النسبي الأخذ بنظام القائمة وهو ان توزع المقاعد المخصصة للدائرة الانتخابية على القوائم تبعاً لنسبة عدد الاصوات التي حصلت عليها كل منها.

٥- القوائم المغلقة: وهي ان يلتزم الناخب بالتصويت على احدى القوائم كما هي اي دون ابدال تعديل عليها وبذلك يتحدد ترتيب الترتيب الاسماء التي يشجعها الحزب في القائمة مقدماً.

٦- التصويت بالاقصاف: تنقل هذه الصورة مع صابقتها في ان الناخب يرتبط بقائمة معينة واكن هنا يجمع الناخب بحرية اختيار اكثر او يمكن ان يحدد ترتيب القائمة التي اختارها وفقاً لتفضيله الشخصي وبذلك يكون الفائزين في القائمة وفقاً لترتيب الناخبين وليس وفقاً للقائمة الحزبية.

٧- المزج بين القوائم المختلفة: وهنا لا يرتبط الناخب بقائمة معينة بل يترك له الخيار في التصويت على احدى القوائم او عمل قائمة تتضمن اسماء المرشحين الذين يرى انتخابهم او كانت اسماء هؤلاء مدونة في قوائم مختلفة.

بدعوة من منتدى المعهد القى الأستاذ جهاد خازن المجالي نائب مدير عام صندوق المعونة الوطنية محاضرة بعنوان «الانتخاب ونظمه المختلفة» مساء الاربعاء الماضي. ونظراً لأهمية الموضوع ارتأينا نشره بأسهاب ضمن سلسلة ثقافة حزبية حتى يتسنى للجميع الاطلاع عليه مع ضرورة مراعاة المختصيات الصحفية.

المحاضرة التي ادارها الأستاذ محمود جبور دار فيها نقاش موسع حول موضوع الانتخاب وتباينت وجهات النظر حوله وخاصة عند الحديث عن تعديل قانون الانتخاب وضرورات تعديله.

١- التوزيع القانوني للانتخاب: انقسم الفقهاء في بيان التكيف القانوني الى فريقين الأول ذهب الى ان الانتخاب حق مما يقضي تقرير مبدأ الاقتراع العام والثاني اتجه الى اعتبار الانتخاب وثيقة مما يقضي تقرير مبدأ الاقتراع بشروط خاصة.

٢- نظرية الانتخاب حق شخصي: حيث يتم اعتبار الانتخاب حقاً شخصياً يقتضيه بالموطن برونه عضواً في مجتمع منظم وهذا يدعو المشرع الى تنظيم هذا الحق فلا يقتصره او يقتصر منه وتوجه المسائل عمومياً الى تقييد مبدأ الاقتراع العام بشروط خاصة.

٣- نظرية الانتخاب حق عام: تقوم هذه النظرية على اعتبار الانتخاب حقاً يقتضيه بالموطن العام وعلى هذا الاساس يستمد الناخب حق الانتخاب من القانون مباشرة وليس من كونه عضواً في مجتمع منظم.

٤- نظرية الانتخاب وثيقة: اساس هذه النظرية ان حق الانتخاب مقرر لصالح الموطن، ومن ثم وجب على الموطن ان يقرر هذا الحق لحساب الشعب ويمتدنى القانون ويمثل ذلك ممارسة الوظيفة العامة.

٥- تكوين هيئة الناخبين: يعود التطور التاريخي لفكرة الانتخاب في الدول الديمقراطية الى اعتماد مبدأ الاقتراع الشفوي وكان أحد الشروط يتصل بالثروة وبلغ

٦- التوزيع القانوني للانتخاب: انقسم الفقهاء في بيان التكيف القانوني الى فريقين الأول ذهب الى ان الانتخاب حق مما يقضي تقرير مبدأ الاقتراع العام والثاني اتجه الى اعتبار الانتخاب وثيقة مما يقضي تقرير مبدأ الاقتراع بشروط خاصة.

٧- نظرية الانتخاب حق شخصي: حيث يتم اعتبار الانتخاب حقاً شخصياً يقتضيه بالموطن برونه عضواً في مجتمع منظم وهذا يدعو المشرع الى تنظيم هذا الحق فلا يقتصره او يقتصر منه وتوجه المسائل عمومياً الى تقييد مبدأ الاقتراع العام بشروط خاصة.

٨- نظرية الانتخاب حق عام: تقوم هذه النظرية على اعتبار الانتخاب حقاً يقتضيه بالموطن العام وعلى هذا الاساس يستمد الناخب حق الانتخاب من القانون مباشرة وليس من كونه عضواً في مجتمع منظم.

النمور في اليوم العاشر

بين يدي مجموعة زكريا تاهر..

ليس آتسى من الحقيقة شيء خاصة إذا كانت المواجهة تشبه أمام صورتك الأصلية بكافة ملامحها وتفاصيلها وتشرها حيث لا مكياج ولا ألبان ولا ألقه... وإذا كان أي مجتمع له قضايا الخاصة ومعضلات وحكاياه وتراثياته فمن أولى الناس باستلزام هذا المجتمع واستيعابه بكافة معادلاته وتفاعلاته.

الشاعر ابراهيم طوقان قال: (المرض القلب تجرحه الحقيقة)، وكما هي المسألة جسيمة إذا كان أدبنا وثقافتنا يرهقون أنفسهم بمحاولات ربط ناقة في القبر، ان الاختلاف على عدد النجوم بالسماء بينما هم يتعمدون عن سبق معرفة عن مهم فقرأه الشارع الأردني، ومعضلات قضايا ثقافتنا، بل حتى من كل ما يتعلق بالتراث والتاريخ الوطني الذي يكاد ان يقرض من ذاكرة اليلان.

المصريين - مثلاً - ما زالوا حتى الآن يذكرون قصيدة بييم الترنسي في مجلس بلدي الاسكندرية تحت تأثير المطالبة الثقلية للمواطن من الضرائب التي ارهقتها... ونحن نأله.

قد اربع اللب في الافسان والكسد موى حبيب يستحق المجلس البلدي إذا الرقيب اتى فالنصف كله والصف أجعله المجلس البلدي كان أي بل الله تربتها.

منار كل المجتمع المصري يريد قصيدته هذه، وقد في الذاكرة حتى الآن لأنه شاعر وأديب ابن بديعة التي اختلط بتربتها فباتت أقل بادرة حزن في الشارع الوطني تفرقه، وأصبح شعره يمثل ميزان الحرارة التي يقاس به وضع الشارع الشعبي فهل وصلنا إلى مرحلة حمل أمانة نقل رسالة ابن المجتمع ومهمه غير أدبنا وكتاباتهم وقصائدهم لتبقى خالدة في الذاكرة.

هل استرعب أدبنا الرسالة المرهونة لهما؟ هل يعلمون أن المواطن والمثقف ينظر إليهم بعباء لأنهم منذ سنين وهم يجلسون في أبراجهم العاجية ياكلون البسكويت والكافيار بينما السواد الأعظم من أبناء ملتهم يصارعون ليل نهار من أجل رغبة الخبز؟

لم أنهم - وأقصد أدبنا - قد فكروا ارتباطهم بالوطن وأظنوا ولا هم كركب الزمرة أو الأربع كما يظنون ارتباط الله بالأدب بعيداً عن ارتباط الأدب بالإنسان، في بايقتنا الأردنية والريف كذلك إذا استاء أخ من أخيه وأراد ان يمانيه يقول له... (يا حيف عليك... ويا حسالاً) وهذه لغة المتألم كذلك لأدبنا الأردني الذي لا يكتسح واقع الوطن ويستلهم تراثه ويشعر بألمه والوطن الذي فن الأناس أولاً وآخرين.

يا غريب الدار من وطنه كُلماً جسد البكاء به ولقد زاد الفؤاد شجوى شفه ما شفتني لبيكي

وما جُهادته الإنسان واصلة قد قسم الله بين الناس رزقهم والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت رزقاً ولا تمة الإنسان تقطعة لا يخلق الله من خلق شخصيه بغى إلا ان بقي المرء يصرمه

أرزاق تائه يا صديقي لست أدري ما أنا أنت مثلي تائه في غربة نحن ضيفان نقضي لفترة عاش قبلأ حقيباً أباناً

خلال الستة عشرة قصة في هذه المجموع، يلتعب القاري معها ويشعر بالحق والخلل كذلك إذ اللغة الصريحة فيها تفتح المواطن في تايوت وتشفيه واضعة اللم عليه أولاً وثانياً، ويرتفع الإيقاع أكثر ما يكون مشاوية جارة من خلال الرمز الذي يقع كالقنبلة في ذات القارئ وبذلك إذ يكتشف من خلال نص القصة السابسة التي تحمل اسمها المجموعه حيث ما حدث في النسر في اليوم العاشر... إذ اختلى المرقع للدمور واختلى تلميذه وغاب القفس الذي سجدت فيه النمر، فصار النمر موافقاً والقفس مدينة... كان هذا في اليوم العاشر.

وإذا تعمق إلى حيث الماغرب من هذه القصة القصصية ان الإشارة النهائية مثل تلك في البداية لهذه المجموعه التي تظهر المواطن الإنسان بشعاً، كئيلاً، دون كذب ولا تدليس، ورغم كل القيد للممارسة على كاتب هذه المجموعه... يقول الماغرب: (كنتا ندوس يا أولادي من قبل كيف يتطور المخلوق البشري في مناطق كثيرة من قهره إلى إنسان، وأن سندرس كيف يتطور المخلوق البشري في هذه المنطقة من إنسان إلى قهر، وأله وحكمه يتجهون عليه من الثلاثة وهم يضحكون...).

القهر الذي يمارس على الإنسان المصري، ومعضلات التجنح والتجهج. فهي تبدأ بعنوان الأصداء حيث البداية هكذا بـ (نلق) ثم بزرع شمس يومه مجبر شمس الصباح، وأضات شوارع المدينة بنور أصفر كخشيب مشقة مجوز ومندث أفاق الناس من نومهم أسفلهن ماسبي (الوجه).

هكذا منذ البداية يكون التعمش الذي وضع به المواطن العربي كما يصرره زكريا تاهر منذ بزرع شمس يومه مجبر ومغمور حتى في ممارسة حالة الإستيقاظ تمارس عليه كل أساليب الإجبار والفسط ومن

عندما يأتي القارئ إلى نهاية هذا الكتاب العجيب يشعر بات محاصر كالقلم في المبراة وأنه عار من كل شيء في القسي صديق عرله القدر، ولا يملك شيئاً سوى راحتيه يستتر بهما (رسلة).

هذه كلمات الأديب السوري محمد الماغوط في تعريفه بالمجموعه القصصية لزكريا تاهر الذي بدأ - وكما يفرق الماغرب كذلك - حياته حاداً عرساً في معمل، وعندما انطلق من حي البحصة في دمشق بلغافته وسعاه للمهربين ليصبح كاتباً، لم يتخل من مهنته الأصلية، بل بقي حاداً وفارساً ولكن في وطن من الفخار، لم يترك فيه شيئاً قائماً إلا وحده، ولم يلق في وجهه شيء سوى القيد والسجون لأنها بحماية جيدة... ومجموعه النمر في اليوم العاشر جريئة، فاضحة، لا مدنة فيها ولا مؤاماة، تُسمي الأشياء باسمائها كاشفة الستار من

سعد جمعة الحنسية



هو من مواليد مدينة الطويلة جنوب الأردن عام ١٩١٦، وقد درس الابتدائية فيها والإعدادية في عمان وأكمل الثانوية في مدرسة السلط عام ١٩٣٩ حيث كان الأول من بين زملائه... وفي عام ١٩٤٧ حصل على ليسانس الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة بعد ذلك وأصدر جريدة الحق، وعمل مديراً عاماً للمطبوعات والنشر، ورئيساً للجمعية السياسية في وزارة الخارجية بين عامي ١٩٥٠ و١٩٥٤.

عمل مسكوتراً لرئاسة أريحا، وحتى عام ١٩٥٧ وكان نائلاً لوزارة الداخلية، ثم عين نائلاً لعمامة، وبعدها رئيساً للوزارة الخارجية ونقل بعدها في مناصب كثيرة أخرى منها سفيراً في كل من إيران ومصروريا والأوقايات المتحدة، ووزيراً للبلد الملكي ورئيساً للوزارة عام ١٩٦٧ ومعضراً في مجلس الأعيان لأكثر من دورة.

وفي عام ١٩٧٢ كان رئيساً للاردني إلى السموذية واليمن وبنان بشأن مشروع

القائمة الحنسية

عمل مسكوتراً لرئاسة أريحا، وحتى عام ١٩٥٧ وكان نائلاً لوزارة الداخلية، ثم عين نائلاً لعمامة، وبعدها رئيساً للوزارة الخارجية ونقل بعدها في مناصب كثيرة أخرى منها سفيراً في كل من إيران ومصروريا والأوقايات المتحدة، ووزيراً للبلد الملكي ورئيساً للوزارة عام ١٩٦٧ ومعضراً في مجلس الأعيان لأكثر من دورة.

وفي عام ١٩٧٢ كان رئيساً للاردني إلى السموذية واليمن وبنان بشأن مشروع

وفي عام ١٩٧٢ كان رئيساً للاردني إلى السموذية واليمن وبنان بشأن مشروع

وفي عام ١٩٧٢ كان رئيساً للاردني إلى السموذية واليمن وبنان بشأن مشروع

